

19 NOVEMBRE 2015

POST-PRODUCTION ATELIER N°2

WWW.CLUBAUDIOVISUELPARIS.FR

ANIME PAR OLIVIER GRANDI

AU PROGRAMME DE L'ATELIER N°2

- EXERCICES PRATIQUES ET CONCLUSIONS

 - 1- EXERCICE MEKONG

 - 2- EXERCICE ACROBATIES AERIENNES

- QUELQUES OUTILS DE POST-PRODUCTION ESSENTIELS

- UTILISATION DES TEMPLATES AFTER EFFECTS

- EXEMPLE D'INCRUSTATION 3D DANS UNE VIDEO

Exercice 1

EXERCICE 1 : LE FLEUVE AUX NEUF DRAGONS



Construction d'une séquence d'ouverture de documentaire consacré au Mékong.

Objectif :

Faire une séquence d'ouverture d'une durée de 30 secondes à 60 secondes maximum d'un documentaire consacré au Mékong. Faire apparaître le titre du documentaire "Le fleuve aux neuf dragons" et commencer le film à l'aide du commentaire suivant en voix-off :

"Certains fleuves sont grands non seulement parce qu'ils constituent des artères de communication essentiels à l'agriculture ou à l'économie d'un pays ou d'une région mais aussi, parce qu'ils ont joué au cours de l'histoire un rôle majeur dans le développement des idées et des civilisations. Mythique, sacré, à l'image du Gange, de l'Indus ou du Yangtsée, le Mékong est l'un des plus longs fleuve d'Asie."

Utiliser les rushes téléchargeables au lien suivant :

FAIRE CLIC DROIT SUR LE LIEN PUIS CHOISIR "ENREGISTRER SOUS"

[EXERCICE_MEKONG.zip](#) (HD 1920x1080p) - 1.2 GO

Exercice 1 : conclusion

La voix-off essentielle pour un documentaire : aujourd'hui les gens ont pris l'habitude de n'entendre que des voix-off professionnelles et ne s'habituent plus aux voix amateurs ...

Prix négocié pour le CAP de **15 EUR TTC / minute de film** (non pas de voix) auprès du comédien William CROS :



Live Messenger: will.cox@live.fr

mobile: +33 (0)6 25 16 75 37

Skype: palabra83

mail: william.cros1@gmail.com

web: <http://williamcros.com>

<http://facebook.com/williamcros.voix.off>

<http://williamcros1.voice123.com>

Exercice 1 : conclusion

Le titrage est toujours un exercice plus délicat qu'il ne paraît ...

Utilisation préconisée d'After Effects et des presets de titrages du logiciel (animations prédéfinies visualisables dans Bridge).

Stabilisation des images.

Autres conclusions ?

Exercice 2

EXERCICE 2 : CLIP D'ACROBATIES AERIENNES

Construction d'un clip très rythmé qui illustre les prouesses d'un pilote en acrobaties aériennes.

Objectif :

De 30 secondes à 60 secondes de clip vidéo en utilisant l'un des fichiers musicaux joints au rushes.

Utiliser les rushes téléchargeables au lien suivant :

FAIRE CLIC DROIT SUR LE LIEN PUIS CHOISIR "ENREGISTRER SOUS"

[EXERCICE_ACROBATIES.zip](#) (HD 1920x1080p) - 0.6 GO



Exercice 2 : conclusion

Deux parti-pris pour fabriquer un clip vidéo :

- jouer la carte de l'anachronisme et favoriser par là même le rythme, la surprise,
- privilégier un montage plus naturel en aidant le téléspectateur à se projeter davantage dans la scène,
- coller sur la musique demeure dans tous les cas indispensable grâce :
 - aux plans de coupe
 - aux mouvements dans la vidéo (à privilégier d'ailleurs aux plans de coupe)
 - aux effets ajoutés en post-production : wiggle (tremblements), lens flare, volets, changements de couleurs ..., etc.
- autres conclusions ?

Les techniques de post-production « basiques » qu'il faut absolument maîtriser

1- L'UTILISATION SYSTEMATIQUE DE FONDUS SONORES : supprimer absolument les cuts sonores de vos montages (signes d'amateurisme) !

2- LA CORRECTION DE LUMINOSITE ET DE COULEUR – ETALONNAGE – DANS PREMIERE : utilisation de l'effet **correcteur chromatique** et **courbe**

3- LA CORRECTION DU SON DANS ADOBE AUDITION

4- UTILISER LE MONTAGE 3 POINTS : **un standard auprès des professionnels**

5- LA STABILISATION DE L'IMAGE DANS PREMIERE (PPRO) OU DANS AFTER EFFECTS (AE)

6- LES EFFETS « SIMPLES » A MAITRISER (AE OU PPRO) :

EFFET WIGGLE (AE)

LUMIERE PARASITE (AE)

VITESSE SON ET IMAGE (PPRO)

RALENTI AMELIORE (pour vidéo < 50 images/s) (AE)

MOUVOIR DES ELEMENTS INCRUSTES (PPRO, AE)

TITRE ILLUSTRATOR GROSSISSANT (AE)

VOLET RAPIDE (AE)

CACHES (PPRO, AE)

MASQUES (AE)